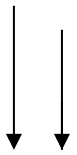
TRABAJO

DE



FILOSOFÍA

COLEGIO ELOY ALFARO

NOMBRE : ROBERTO VINCES CHUQUIMARCA.

CURSO : QUINTO " B "

AÑO LECTIVO: **2005 - 2006**

INTRODUCCIÓN

- **TALLERES GRUPALES.**

- **DEBERES EN CLASE O TAREAS.**

- **LECCIÓN ORAL CADA CLASE .**

- **DOS PRUEBAS AL MES.**

- **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.**

- **EXPOSICIONES.**

- **CONSULTAS.**

T E M A S.

- EN QUE CONSISTE LA ORATORIA EL DISCURSO.

- LA MESA REDONDA.

- EN CONSISTE EL ENZAYO CARACTERISTICAS FUNDAMENTO DEL ENZAYO

EL DISCURSO Y LA ORATORIA

La oratoria es el arte de hablar elocuentemente, de persuadir y mover el ánimo mediante la palabra. Timón, un antiguo autor griego, dijo que la elocuencia es la habilidad de conmover y convencer. Aquí usamos el término oratoria en su acepción y uso más amplio, no meramente el de hablar ante grandes auditorios, sino estableciéndolo como sinónimo de expresión oral de una persona.

La importancia de la oratoria

Entre los grandes jefes que condujeron pueblos o dejaron su impronta en la historia de la humanidad, ha habido algunos ciegos y algunos sordos; pero nunca un mudo. Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la comunicación oral.

En los negocios o cualquier otra actividad de interrelación, la forma en que hablemos, en que nos comuniquemos, será el patrón por el cual se nos juzgará, se nos aceptará o rechazará.

Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar; sólo el 10% en leer o escribir.

Si la imagen que usted quiere dar de sí mismo/a es la de una persona que sabe adónde va, que tiene una actitud positiva hacia la vida, ideas dinámicas y don de gentes, el lenguaje es el principal instrumento

que deberá utilizar para transmitir esa imagen a quienes le rodean.

Otro aspecto importante de la oratoria es que también hay que saber hablar para ser escuchado. Lo notable es que el hecho de tener que hablar ante extraños, o en una simple reunión de trabajo, no parece ser una tarea sencilla, a la que la mayoría de las personas considere como fácil.

En una encuesta realizada en los Estados Unidos, investigando las diez cosas que más temor le producen a la gente, se obtuvo el siguiente resultado (en orden ascendente): los perros, la soledad, el avión, la muerte, la enfermedad, las aguas profundas, los problemas económicos, los insectos, las sabandijas, las alturas y, el primero de la lista, hablar en público.

El buen discurso es un medio de servicio para los semejantes, y es una tarea ardua.

Hay que reconocer que quien dice un discurso asume una gran responsabilidad. Al margen de otros aspectos, conviene tener presente que una perorata de 30 minutos ante 200 personas desperdicia sólo 30 minutos del tiempo del orador; en cambio, arruina 100 horas de sus oyentes –o sea, más de cuatro días–, lo cual debería generar más responsabilidad que la que usualmente se advierte.

Tres clases de discursos

Se considera que hay tres tipos diferentes de discursos, según su finalidad:

1) Discursos destinados a informar.
2) Discursos destinados a la acción.
3) Discursos destinados a entretener.

... y tres clases de oradores

Hay tres clases de oradores: aquellos a quienes se escucha; aquellos a quienes no se puede escuchar; y aquellos a quienes no se puede dejar escuchar.

Las tres partes básicas de un discurso

1) Introducción o Presentación
2) Desarrollo del tema
3) Conclusión (parte en que se "remacha" el objetivo y se lo deja perfectamente fijado).

Dramatizar lo que se comunica

Dramatizar algo es darle acción. Y eso puede hacerse de distintos modos. Se puede dramatizar mediante el uso de un diálogo, imaginario o real (con el público o un interlocutor). También haciendo una cita de alguna figura muy famosa, o efectuando una narración, o dando un ejemplo personal, mostrando un objeto, formulando una pregunta impresionante, o realizando una afirmación sorprendente...

La dramatización, como otros recursos, está dirigida a despertar la curiosidad del público.

Características de la voz

- *El tono: suave, duro, dulce, seco, autoritario, etc.*

- *La altura: grado entre agudo y grave. El primero suele asociarse con un estado de agitación o alteración, el segundo con climas de mesura y afecto.*

- *El ritmo: la velocidad con la que nos expresamos.*

- *El volumen: con él demostramos si permanecemos tranquilos y controlados o hemos perdido la serenidad.*

- *Evitar la monotonía. La inflexión inadecuada al comenzar o terminar una frase.*

El modo de hablar

El modo de hablar incluye el tono, la enunciación, la pronunciación, el volumen y la corrección de las palabras que se usan. También influyen el aplomo con el que hablamos, el control que tenemos de nuestros ademanes, y el contacto ocular que mantenemos con los interlocutores o el público.

La preparación

“Todo discurso bien preparado está ya pronunciado en sus nueve décimas partes” (Dale Carnegie)

Si se quiere hablar bien hay que pagar el precio debido. Hay que trabajar, pensar y practicar.

Nadie ha encontrado nunca un sustituto satisfactorio para la inteligencia, ni para la preparación.

“Si tengo que dirigir un discurso de dos horas, empleo diez minutos en su preparación. Si se trata de un discurso de diez minutos, entonces me lleva dos horas...”. Así se expresaba nada menos que Winston Churchill.

Además del qué se dirá, es enorme la importancia del cómo habrá de decirse. Y aquí interviene lo más importante que puede esgrimirse en un diálogo o un discurso: el arte de interesar. En la preparación de una clase o discurso hay que dar mucho más tiempo a buscar medios de suscitar el interés que el que se dio al estudio del tema.

La buena preparación también aumenta la claridad de nuestro pensamiento y de nuestra expresión. Recordemos el viejo aforismo que dice: “Si la fuente nace turbia, no irán claros los arroyos”.

Las pausas

Considere el uso de la pausa como un arma de gran importancia en el arsenal que representa el dominio del ritmo. El espacio entre palabras, frases o pensamientos, no se debe “emborronar” con sonidos tan desagradables como "eee...". Utilizar "eee..." o "mmm...", es humano; pero utilizar la pausa, desnuda de todo sonido, es divino.

El elemento más difícil, de mayor utilidad y menos apreciado en el arte de la oratoria, es el silencio. La pausa correctamente medida, demuestra confianza y reflexión. A la inversa: los presentadores de cualquier medio que se despachan con demasiada velocidad, llegarán los últimos.

Las pausas son un excelente recurso para enfatizar. Permiten también mantener y controlar la atención.

MESA REDONDA

Constituyen un grupo de enfermedades musculares, genéticamente condicionado, con sintomatología clínica bastante uniforme, que por si sola, no permite su diferenciación en los diferentes tipos conocidos hasta ahora, por lo que obligadamente se precisa de un estudio biópsico o genético para su filiación definitiva.

Funcionalmente, producen un síndrome hipotónico con paresia, en el que la mayor o menor intensidad de los síntomas, así como la gravedad del proceso, va a depender de la alteración anatomopatológica.

Algunas de ellas, presentan sintomatología clínica ya al nacer, o incluso antes durante el periodo gestacional, manifestándose la disminución de la motilidad intraútero con polihidramnios, cordón corto etc., como manifestaciones connatales de la secuencia hipoquinesia-aquinesia fetal, que puede condicionar igualmente prematuridad y partos distócicos, lo que complica a veces de manera sobreañadida el diagnóstico diferencial de estas miopatías. Como siempre, la recogida de una detallada anamnesis, en la que tampoco deben faltar los antecedentes familiares, ayudarán al diagnóstico posterior.

Las que ya están presentes al nacer, en el lactante pequeño, se manifestarán de manera casi constante, sea cual sea el tipo de miopatía, con la sintomatología típica extrauterina, de la secuencia hipoquinesia-aquinesia ya mencionada, manifestada fundamentalmente por alteraciones esqueléticas (artrogriposis), afectación de la musculatura orofacial (dificultades para succionar y tragar, facies larga e

inexpresiva con boca entreabierta), afectación de musculatura torácica (hipoplasia pulmonar, con dificultades para la respiración espontánea los primeros días de vida).

Por otra parte, como en el período de lactante, se van a producir las más importantes y rápidas adquisiciones motrices, la presencia de una hipotonía durante este periodo de la vida, bien de forma precoz, o de aparición algo más tardía, interferirá de forma constante estas adquisiciones, bien con imposibilidad de adquirirlas en los casos más graves, o al menos retrasarlas mucho en su aparición, lo que constituirá un dato en el apoyo diagnóstico de las miopatías estructurales, independiente de la alteración histológica subyacente.

Las exploraciones complementarias analíticas y neurofisiológicas, no siempre ayudan al diagnóstico, así las enzimas musculares, suelen ser normales, y el E.M.G. aunque miopático en los casos que presenta alteración, su normalidad no excluye en absoluto el

diagnóstico de éstas miopatías sobre todo en estadios precoces.

El estudio genético, constituye hoy un elemento importante de diagnóstico, ya que como luego veremos, hay alteraciones genéticas localizadas en muchas de ellas y la rápida evolución en este campo, permitirá en un futuro próximo el diagnóstico genético de todas ellas, y la posibilidad del consejo genético.

El pronóstico es bueno para la mayoría de ellas, con curso no progresivo o muy lentamente progresivo, sobretodo si se superan los primeros meses de la vida, en los que los problemas respiratorios pueden originar las complicaciones que conducen a un desenlace fatal.

Como todas las miopatías genéticamente condicionadas, no tienen un tratamiento específico, pero el control del pediatra juega en estas enfermedades musculares una importancia fundamental, ya que al ser procesos crónicos generalmente no fatales, el prevenir las complicaciones

que se van a derivar de la hipotonía generalizada, que van a mantener durante toda su vida, condicionará la supervivencia y la calidad de vida de estos niños.

Los cuidados respiratorios con fisioterapia adecuada, constituirá uno de los tratamientos fundamentales para evitar las neumonías, frecuentes a cualquier edad. La prevención de desviaciones de columna vertebral ayudarán mucho a esta finalidad.

Las dificultades para alimentarse, a veces por fatigabilidad precoz, y a las que se suele unir la anómala implantación dentaria, en los casos con paladar ojival, obligarán a tomas frecuentes y poco voluminosas, donde el adecuado aporte calórico, será fundamental para mantener una situación nutricional adecuada. No debemos olvidar los tratamientos de ortodoncia adecuados cuando la edad lo permita.

El estreñimiento será otro de los problemas frecuentes que habrá que considerar.

Los cuidados ortopédicos al nivel de extremidades inferiores, para evitar desviaciones patológicas en rodillas y pies, asi como las ya citadas en columna, constituyen pilares básicos del tratamiento.

No debemos olvidar la importante incidencia de procesos de hipertermia maligna, coincidiendo con anestesias generales, en estos niños, vinculados fundamentalmente a la miopatía "central core", pero en forma alguna ausente de las restantes (1), para aconsejar a estos pacientes la realización de pruebas de "sensibilidad" previas a la realización de actos anestésicos, ya que en el 90% de los casos de hipertermia maligna, es posible detectar in vitro, en un fragmento muscular, obtenido por biopsia, una sensibilidad anómala frente a cafeína y halotano (2).

FUNDAMENTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ENZAYO

El ensayo es un género relativamente moderno; pueden rastrearse sus orígenes desde épocas remotas. Sólo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar, una posición central. Es muy probable que en su desarrollo y hegemonía, haya tenido gran influencia el pensamiento liberal y el periodismo.

En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de divagaciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado, o incluso, sin tema alguno.

Lo que deslinda el ensayo de otros géneros literarios es un rasgo propio: lo sugiere la palabra misma, la palabra ensayo proviene del latín tardío: exagium, es decir, el acto de pesar algo. Está, además, relacionado con el "ensaye" prueba o examen de la calidad y bondad de los metales. Ensayar, es pesar, probar, reconocer y examinar. Por lo tanto, el ensayo es un escrito generalmente breve, sobre temas muy diversos. No lo define el objeto sobre el cual se escribe sino la actitud del escritor ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. El ensayo es un producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento.

Un ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc.

En la manera con que se expone y enjuicia un tema colinda con el trabajo científico, con la didáctica y la crítica. No sigue un orden riguroso y sistemático de exposición. El punto de vista que asume el autor al tratar el tema adquiere primacía en el ensayo. La nota individual, los sentimientos del autor, gustos o aversiones es lo que lo caracteriza, acercándose a la poesía lírica. Lo que los separa es el lenguaje, más conceptual y expositivo en el ensayo; más intuitivo y lírico en la poesía.

Características del Ensayo

Sus características son:

- *estructura libre*
- *de forma sintética y de extensión relativamente breve*
- *variedad temática*
- *estilo cuidadoso y elegante*
- *tono variado, que corresponde a la manera particular conque el autor ve e interpreta al mundo.*

El tono puede ser profundo, poético didáctico, satírico, etc., la amenidad en la exposición, que sobresale sobre el rigor sistemático de ésta.

TIPOS DE ENZAYO

Se clasifica en: Uno de carácter personal, en el que el escritor habla sobre sí mismo y de sus opiniones sobre hechos dentro de un estilo ligero y natural. Otro, más ambicioso o extenso, de carácter formal o que se aproxima más al trabajo científico, aunque siempre interesa el punto de vista del autor.

El verdadero ensayista debe poseer un perfecto dominio de la materia y buena dosis de cultura general para desarrollar un tema artísticamente a la manera de un motivo musical que se desenvuelve a través de ricas y variadas relaciones tonales. El ensayo es también una especie de divulgación y un juego brillante por el mundo de las ideas.

Ensayo literario: El término "ensayo" aplicado a un género literario fue escogido por el escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) para denominar sus libros: Essais. Algunas de las condiciones que debe satisfacer el ensayo literario es la variedad y libertad temática. El tema literario corresponde más a un problema de forma que de fondo.

Los ensayos de Montaigne establecieron la autonomía

del género, parten en muchos casos de citas, de lecturas y de obras literarias, pero hay en ellos muchos otros temas motivados por la observación de las costumbres, el trato humano y la experiencia vital. El ensayo literario se puede definir a partir de las ideas en juego que abarcan diversas disciplinas como la moral, la ciencia, la filosofía, la historia y la política, las cuales crean un misceláneo dinámico y libre. En el ensayo, el autor plasma sus impresiones y reflexiones acerca de la vida; es y debe ser personal, subjetivo: una visión particular del escritor.

El ensayo por definición, es un concepto incitante que invita a transgredir las normas estéticas y morales. Los periodistas argumentan que todos los días se ensaya a manera de nota informativa sobre la realidad. El ensayo es un producto crítico por excelencia.
Por otra parte, los filósofos defienden el ensayo como una forma de expresión real de las manifestaciones filosóficas, llámese tratado, discurso o réplica. Por tanto, el ensayo no puede ser definido en un solo concepto, las diferentes disciplinas lo adecuan a sus necesidades, y se valen de artilugios para defender su género.

Ensayo científico: Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género "literario-científico" porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.

En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión, esta transparencia que puede dar

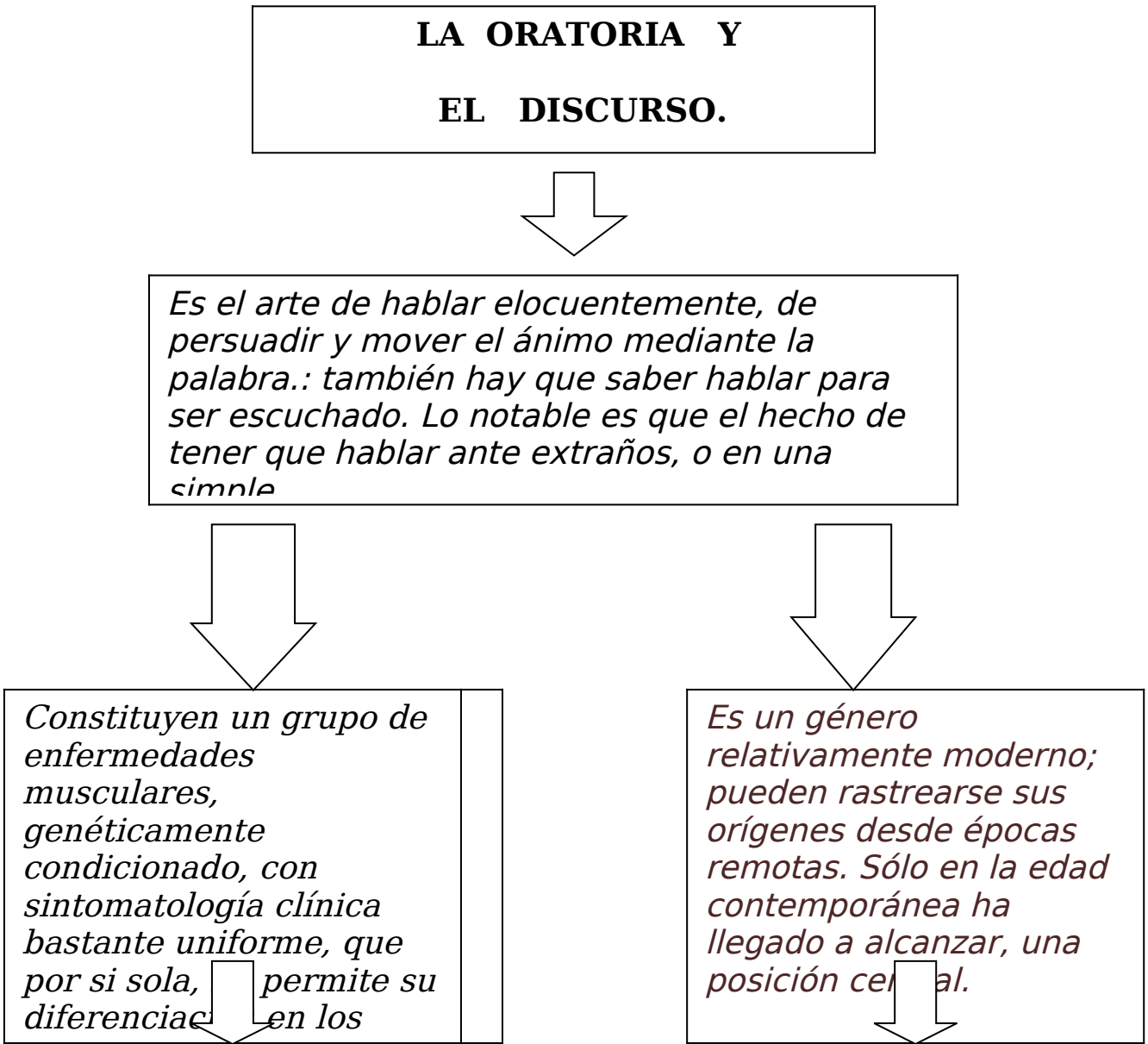
al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista.

COMENTARIO PERSONAL

Todos nosotros emitimos una aureola, aura o hago, impregnado con la verdadera esencia nuestra; las personas sensibles lo conocen; también lo producen nuestros perros y otros animales domésticos. Algunos de nosotros somos magnéticos, otros no. Algunos de nosotros somos ardorosos, activos, atractivos, inspiramos amor y amistad, mientras otros son fríos, razonadores, intelectuales, pero no magnéticos. Que un hombre sabio de este último tipo se dirija al público y éste no tardará en cansarse de su discurso intelectual, y manifestará síntomas de sueño. Les hablará, pero no los interesará; los hará pensar, pero no sentir, y pensar es lo más fastidioso para la mayoría de las personas, y pocos son los oradores que triunfan haciendo pensar únicamente a las personas, pues lo que necesitan es que los hagan sentir . La gente paga con liberalidad a los que les hacen sentir o reír, mientras que es avara con quien, aunque sea para instruirla, la hace pensar. Poned frente a un sabio del tipo mencionado a un hombre de mediana cultura, pero amable, dulce y meloso, sin la décima parte de la lógica y erudición del otro; sin embargo éste se adueñará con facilidad de su auditorio y todos esperarán con avidez a que broten

las palabras de sus labios. Las razones son claras y palpables. Es el corazón contra la cabeza; el alma contra la lógica; y el alma es lo que siempre prevalecerá.

MAPA CONCEPTUAL


LA ORATORIA Y
EL DISCURSO.
Es el arte de hablar elocuentemente, de persuadir y mover el ánimo mediante la palabra.: también hay que saber hablar para ser escuchado. Lo notable es que el hecho de tener que hablar ante extraños, o en una simple
Constituyen un grupo de enfermedades musculares, genéticamente condicionado, con sintomatología clínica bastante uniforme, que por si sola, permite su diferenciac en los
Es un género relativamente moderno; pueden rastrearse sus orígenes desde épocas remotas. Sólo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar, una posición cen al.